

9h30 : R-v gare RER Vésinet Centre

9h39 : RER A

9h57 : Place Charles de Gaulle (de l'Etoile)

Champs-Élysées - Grand Palais = 1,4 km – 19 mn

10h30 : Grand Palais

Grand palais - Place de la Concorde = 800 m – 12 mn

11h00 : Place de la Concorde

Concorde - Le Louvre via Jardin des Tuileries = 1,2 km – 16 mn

11h30 : Le Louvre

Louvre – Sainte Chapelle = 1 km – 13 mn

12h00 : Sainte Chapelle

Sainte Chapelle – Resto = 650 m – 10 mn

13h00 : Repas à la Fourmi Ailée

Resto – ND = 210 m – 3 mn

15h15 – 15h45 : Visite de Notre Dame

ND – Hôtel de ville = 500 m – 7 mn

16h10 : Hôtel de ville de Paris

Hôtel de ville - RER Châtelet-Les Halles = 750 m – 11 mn

16h50 : RER Châtelet-Les Halles

RER Châtelet-Les Halles - CDG = 35 mn

17h25 : Aéroport CDG

6,5 km

La **place Charles-de-Gaulle**, anciennement **place de l'Étoile**, située à [Paris](#), est une place importante, au centre de laquelle se trouve l'[Arc de Triomphe](#), et qui constitue une des extrémités de l'[avenue des Champs-Élysées](#).

Partagée entre les [8^e](#), [16^e](#) et [17^e arrondissements](#), la place est un des lieux de prestige de Paris.

Bien qu'elle ait été rebaptisée en 1970, son ancien nom de « place de l'Étoile » est encore le plus fréquent dans l'usage courant.

Elle a un diamètre de 241 mètres, ce qui lui donne une superficie d'environ 4,55 hectares.

Elle est ainsi la [deuxième plus grande place de Paris](#), après la [place de la Concorde](#) (8,64 hectares)

Elle est revêtue d'un pavage décoratif formant une étoile :

- des pavés d'une teinte plus foncée forment des triangles dont la base jouxte le terre-plein central et la pointe est dirigée vers chacun des hôtels des Maréchaux ;
- des pavés d'une teinte tirant vers le rouge forment des triangles qui semblent réécraser les précédents et dont la pointe est dirigée vers les avenues qui convergent vers la place.

Le 29 juillet 1836, l'[Arc de Triomphe](#) dont les travaux avaient été commencés en 1806 est inauguré solennellement

Le 11 novembre 1920 est installée la [tombe du Soldat inconnu](#)

Der Place Charles-de-Gaulle, früher als **Place de l'Étoile** bekannt, befindet sich in Paris und ist ein wichtiger Platz, in dessen Zentrum sich der **Arc de Triomphe** befindet. Der Platz bildet eines der Enden der Avenue des Champs-Élysées.

Er erstreckt sich über die Arrondissements 8, 16 und 17 und ist einer der prestigeträchtigsten Orte in Paris.

Obwohl er 1970 umbenannt wurde, ist der alte Name „Place de l'Étoile“ immer noch der gebräuchlichste.

Der Platz hat einen Durchmesser von 241 Metern und eine Fläche von etwa 4,55 Hektar.

Er ist damit der zweitgrößte Platz von Paris, nach der Place de la Concorde (8,64 Hektar).

Der Platz ist mit einem dekorativen Pflaster bedeckt, das eine Sternform bildet:

Dunklere Pflastersteine bilden Dreiecke, deren Basis an den Mittelstreifen grenzt und deren Spitze auf jedes der Hotels der Marschälle zeigt;

Pflastersteine in rötlicher Färbung bilden Dreiecke, die die vorherigen zu überdecken scheinen und deren Spitze auf die Straßen zeigt, die auf den Platz zulaufen.

Am 29. Juli 1836 wurde der **Arc de Triomphe**, dessen Bau 1806 begonnen wurde, feierlich eingeweiht.

Am 11. November 1920 wurde das **Grab des unbekannten Soldaten** auf dem Platz installiert.





Le « Grand Palais des Beaux-Arts » est édifié à [Paris](#) à partir de [1897](#), pour l'[exposition universelle](#) prévue du [15 avril](#) au 12 novembre 1900 en lieu et place du vaste mais inconfortable [palais de l'Industrie](#) de [1855](#).

« Monument consacré par la République à la gloire de l'art français », comme l'indique le [fronton](#) de l'aile ouest ([palais d'Antin](#)), sa vocation originelle consiste à accueillir les grandes manifestations artistiques officielles de la capitale.

Dans les années 1960, [Le Corbusier](#) souhaite la démolition du Grand Palais pour y implanter à la place le musée d'Art du XX^e siècle dont [André Malraux](#) lui a confié la réalisation. La mort de l'architecte, le 27 août 1965, met fin au projet.

Par [arrêté](#) du 12 juin 1975, la nef est classée au titre des [monuments historiques](#). Un nouvel arrêté du 6 novembre 2000, protège le Grand Palais dans sa totalité.

Der „Grand Palais des Beaux-Arts“ wurde ab 1897 in Paris erbaut, für die Weltausstellung, die vom 15. April bis zum 12. November 1900 stattfinden sollte, anstelle des großen, aber unbequemen Palais de l'Industrie von 1855.

„Ein Denkmal, das von der Republik der Ruhm der französischen Kunst gewidmet ist“, wie es über dem westlichen Flügel (Palais d'Antin) zu lesen ist, hatte das ursprüngliche Ziel, die großen offiziellen Kunstveranstaltungen der Hauptstadt zu beherbergen.

In den 1960er Jahren wünschte Le Corbusier den Abriss des Grand Palais, um an seiner Stelle das Museum für Kunst des 20. Jahrhunderts zu errichten, dessen Realisierung ihm André Malraux anvertraut hatte. Der Tod des Architekten am 27. August 1965 beendete das Projekt.

Mit einem Erlass vom 12. Juni 1975 wurde das Hauptschiff als historisches Denkmal eingetragen. Ein weiterer Erlass vom 6. November 2000 schützt den Grand Palais in seiner Gesamtheit.

La **place de la Concorde** (initialement « place [Louis XV](#) »), qui s'étend sur 7,56 hectares, est la plus grande place de Paris, située dans le [8^e arrondissement](#).

Elle est, avec la [place des Vosges](#), la [place Dauphine](#), la [place des Victoires](#) et la [place Vendôme](#), l'une des cinq places royales de Paris. Elle a la spécificité d'avoir connu de nombreux changements de nom, en fonction des événements politiques. Elle s'appelait successivement : place [Louis-XV](#), place de la [Révolution](#), place de la Concorde, place [Louis-XVI](#) et [Marie-Antoinette](#) ont été exécutés.

Au temps de la [Révolution](#), la place est le lieu de passage obligé pour des convois, qu'ils soient impériaux ou révolutionnaires. Elle sera l'un des grands lieux de rassemblement de la période révolutionnaire, surtout lorsque la [guillotine](#) y fut installée.

En 1831, le vice-roi d'[Égypte](#), [Méhémet Ali](#), offre à la France les deux [obélisques](#) qui marquent alors l'entrée du temple de Louxor. Le premier d'entre eux sera transporté vers la France et arrivera à Paris le 21 décembre 1833. C'est à la place de la Concorde où « il ne rappellera aucun événement politique ». L'opération, véritable prouesse technique, fut dirigée par l'ingénieur de la marine [Apollinaire Lebas](#), en présence de plus de 200 000 personnes. Les rois, le succès de l'opération, ont préféré y assister depuis les salons de l'hôtel du Garde-meuble, ne paraissant que pour applaudissements de la foule au moment précis où le monolithe se dresse à la verticale.



Der Place de la Concorde (ursprünglich „Place Louis XV“), die sich über 7,56 Hektar erstreckt, ist der größte Platz in Paris. Er befindet sich im 8. Arrondissement.

Er ist zusammen mit dem Place des Vosges, dem Place Dauphine, dem Place des Victoires und dem Place Vendôme einer der fünf königlichen Plätze von Paris.

Der Platz hat die Besonderheit, viele Namensänderungen erfahren zu haben, je nach den wichtigen politischen Ereignissen, die Frankreich durchlebte. Er wurde nacheinander genannt: Place Louis-XV, Place de la Révolution, Place de la Concorde, Place Louis-XVI (1826-1830) und von 1830 bis heute wieder Place de la Concorde.

Zur Zeit der Revolution war der Platz der obligatorische Durchgangsort für Konvois, seien sie improvisiert oder durch das Protokoll der Festlichkeiten ritualisiert. Er war einer der großen Sammelplätze der revolutionären Zeit, besonders als die Guillotine dort aufgestellt wurde. Es war auch der Ort, an dem Ludwig XVI. und Marie-Antoinette exekutiert wurden.

Im Jahr 1831 schenkte der Vizekönig von Ägypten, Méhémet Ali, Frankreich zwei Obelisken, die ursprünglich den Eingang des Tempels von Luxor in Theben markierten. Nur der erste von ihnen wurde nach Frankreich transportiert und erreichte Paris am 21. Dezember 1833. Es war Louis-Philippe, der beschloss, ihn auf dem Place de la Concorde zu errichten, „wo er kein politisches Ereignis erinnern wird“. Die Operation, eine wahre technische Meisterleistung, wurde am 25. Oktober 1836 unter der Leitung des Marineingenieurs Apollinaire Lebas durchgeführt, in Anwesenheit von mehr als 200.000 Menschen. Der König und die königliche Familie, unsicher über den Erfolg der Operation, bevorzugten es, von den Salons des Hôtel du Garde-meuble aus zuzusehen und sich erst dann auf dem Balkon zu zeigen, als der Monolith genau in dem Moment, als er in die Vertikale aufgerichtet wurde, von der Menge bejubelt wurde.



Le **jardin des Tuileries**, parfois appelé **jardins des Tuileries** au pluriel, est un [parc grillagé parisien](#) du [1^{er} arrondissement](#) créé au ^{xvi}^e siècle, à l'emplacement d'anciennes [tuileries](#) qui lui ont donné son nom.

Il est délimité par le [palais du Louvre](#) au sud-est, la [rue de Rivoli](#) au nord-est, la [place de la Concorde](#) au nord-ouest et la [Seine](#) au sud-ouest. Il est le plus important et le plus ancien [jardin à la française](#) de la capitale qui, autrefois, était celui du [palais des Tuileries](#), ancienne [résidence royale et impériale](#), aujourd'hui disparu. Le jardin des Tuileries est classé au titre des [monuments historiques](#) depuis 1914, au sein d'un [site inscrit](#) et inclus dans la protection du [patrimoine mondial](#) de l'[UNESCO](#) concernant les berges de la Seine^[1]. Le jardin fait aujourd'hui partie du domaine national du Louvre et des Tuileries^[2].

Il accueille plusieurs manifestations comme les [Rendez-vous aux jardins](#) et la [Foire internationale d'art contemporain](#) (FIAC).

La superficie du jardin est de 25,5 hectares, très comparable à celle du [jardin du Luxembourg](#) (22,5 hectares).

Der Jardin des Tuileries, manchmal auch als „Jardins des Tuileries“ im Plural bezeichnet, ist ein eingezäunter Park im 1. Arrondissement von Paris, der im 16. Jahrhundert an dem Ort ehemaliger Ziegelfabriken angelegt wurde, die ihm seinen Namen gaben.

Er wird im Südosten vom Louvre-Palast, im Nordosten von der Rue de Rivoli, im Nordwesten vom Place de la Concorde und im Südwesten von der Seine begrenzt. Er ist der wichtigste und älteste französische Garten der Hauptstadt, der früher zum Palais des Tuileries gehörte, einer ehemaligen königlichen und kaiserlichen Residenz, die heute nicht mehr existiert. Der Jardin des Tuileries ist seit 1914 als historisches Denkmal eingestuft und Teil eines eingetragenen UNESCO-Weltkulturerbes, das die Ufer der Seine schützt. Der Garten ist heute Teil des nationalen Domains des Louvre und des Tuileries.

Er ist Gastgeber mehrerer Veranstaltungen wie den **Rendez-vous aux jardins** und der **Internationalen Messe für zeitgenössische Kunst** (FIAC).

Die Fläche des Gartens beträgt 25,5 Hektar, was sehr vergleichbar ist mit dem Jardin du Luxembourg (22,5 Hektar).

Le **musée du Louvre** est un musée situé au sein du [palais du Louvre](#) dans le [1^{er} arrondissement de Paris](#), en [France](#). Ordonnées en huit départements, ses collections présentent l'art [occidental](#) du [Moyen Âge](#) à [1848](#), celui des [civilisations antiques](#) qui l'ont précédé et influencé ([orientales](#), [égyptienne](#), [grecque](#), [étrusque](#) et [romaine](#)), les arts des premiers [chrétiens](#) et ceux de l'[islam](#). À [Paris](#), le [grand musée d'art du monde](#) devant le [musée de l'Ermitage](#) (66 842 m²) en [Russie](#) et le [musée national de Chine](#) à [Pékin](#). L'origine du Louvre est un [château fort](#), construit par le roi [Philippe Auguste](#) en 1190, qui occupe originellement le site. En 1546, [François I^{er}](#) commence la transformation de la forteresse en palais : il fait abattre la partie ouest du donjon et fait ériger une aile de [style Renaissance](#) érigée par [Pierre Lescot](#).

Immense [résidence royale](#) de huit cent ans, sur la [rive droite](#) de la [Seine](#), le [palais du Louvre](#) est étroitement lié à l'histoire de la France. Au XVI^e siècle, [François I^{er}](#) en fait l'emblème de la [Renaissance](#) en plein [Paris](#). À la suite du départ de [Louis XIV](#) au début du XVII^e siècle, sont entreposées une partie des collections royales de [tableaux](#) et de [sculptures](#) antiques. Au XVIII^e siècle, plusieurs [académies](#) dont [celle de peinture et de sculpture](#), ainsi que divers [artistes](#) et leurs ateliers logés au Louvre, y présentent au public les chefs-d'œuvre de la collection de la Couronne. La [Révolution](#) accomplit ce dessein en enrichi, agrandi et remanié par les régimes ultérieurs.

Les [aménagement des années 1980](#) — en particulier l'entrée souterraine signalée par la [pyramide de verre](#) — ont permis de

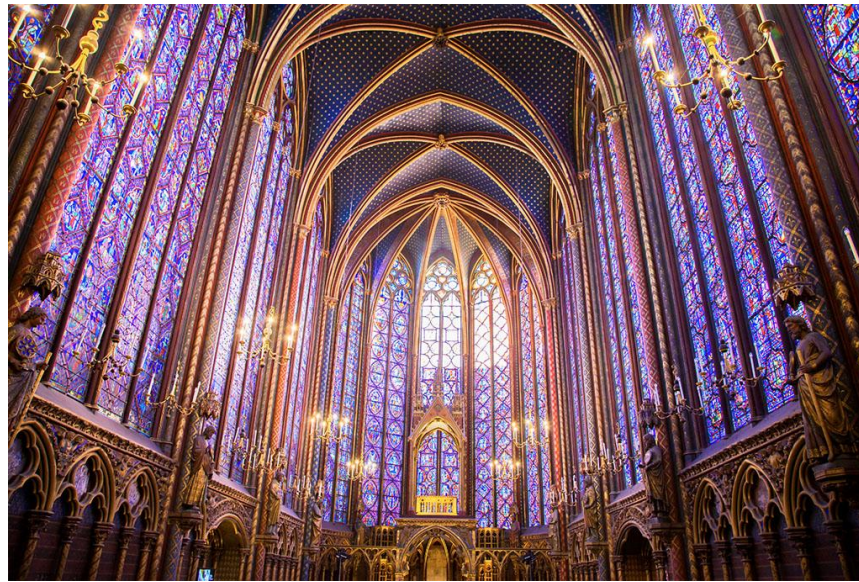


Das Louvre-Museum ist ein Museum im Louvre-Palast im 1. Arrondissement von Paris, Frankreich. In acht Abteilungen gegliedert, präsentiert seine Sammlung die westliche Kunst vom Mittelalter bis 1848, die Kunst der antiken Zivilisationen, die ihr vorausgingen und sie beeinflussten (orientalische, ägyptische, griechische, etruskische und römische Kunst), die Kunst der frühen Christen und die Kunst des Islam. Mit 72.735 m² Ausstellungsfläche ist es das größte Kunstmuseum der Welt, vor dem Eremitage-Museum (66.842 m²) in Russland und dem Nationalmuseum von China (65.000 m²).

Der Ursprung des Louvre ist eine Festung, die 1190 von König Philipp August erbaut wurde und ursprünglich ein Viertel des heutigen Cour carrée einnahm. 1546 begann Franz I. mit der Umwandlung der Festung in einen Palast: Er ließ den westlichen Teil der mittelalterlichen Befestigung abreißen und ersetzte ihn durch einen Renaissanceflügel, der von Pierre Lescot errichtet wurde.

Der Louvre-Palast, eine riesige königliche Residenz von achthundert Jahren, an der rechten Seine-Uferseite, ist eng mit den Künsten und ihrer Bewahrung verbunden. Im 16. Jahrhundert machte Franz I. ihn zum Symbol der Renaissance im Herzen von Paris. Nach dem Umzug von Ludwig XIV. zum Schloss von Versailles Ende des 17. Jahrhunderts wurden Teile der königlichen Sammlungen von Gemälden und antiken Skulpturen dort aufbewahrt. Im Laufe eines Jahrhunderts beherbergte der Palast mehrere Akademien, darunter die der Malerei und Skulptur, sowie verschiedene Künstler und deren Ateliers, die vom König untergebracht wurden. Im Zeitalter der Aufklärung entstand das Projekt, die Meisterwerke der Kronsammlung der Öffentlichkeit zu präsentieren. Die Revolution verwirklichte dieses Vorhaben, indem sie 1793 das Museum eröffnete, das später von den folgenden Regierungen erweitert, vergrößert und umgebaut wurde.

Die Umbauten der 1980er Jahre — insbesondere der unterirdische Eingang, markiert durch die Glaspyramide — machten das Museum für den Massentourismus zugänglich.



Zur kleinen Geschichte

Die Sainte Chapelle und die Conciergerie sind die einzigartigen Überreste des Palais de la Cité und gelten als die gelungensten architektonischen Modelle der Gotik.

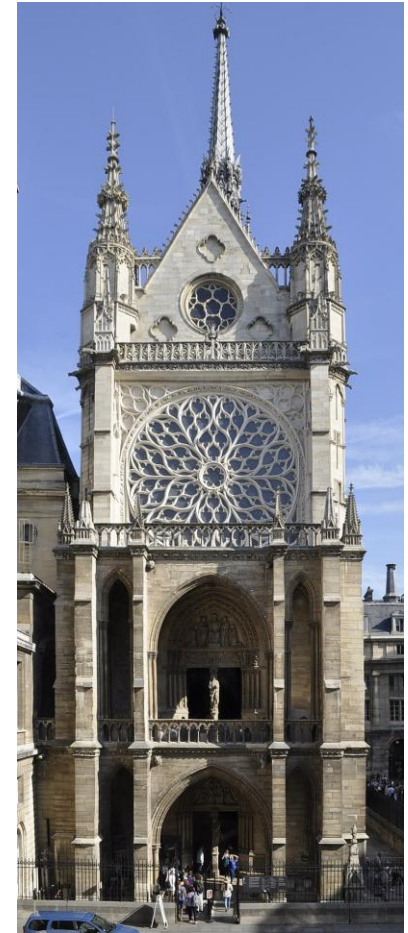
Die Sainte Chapelle, die am 26. April 1248 geweiht wurde, wurde von König Ludwig IX. von Frankreich in Auftrag gegeben, um seine wertvollen Sammlungen christlicher Reliquien, darunter die Dornenkrone Christi, die von Ludwig dem Heiligen erworben wurde, zu beherbergen.

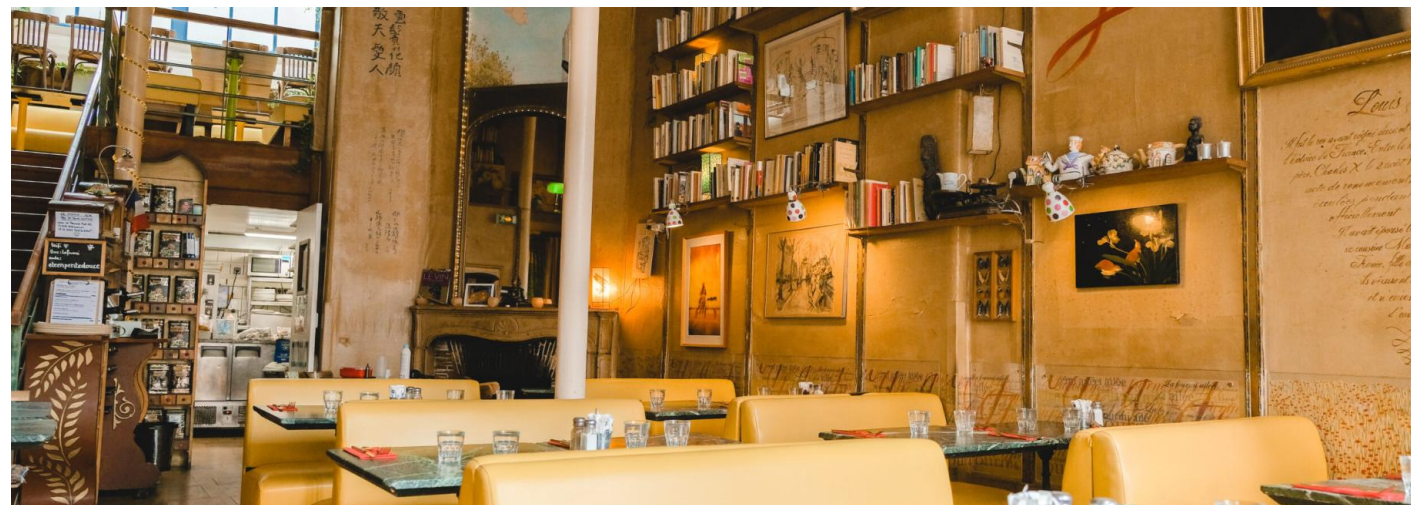
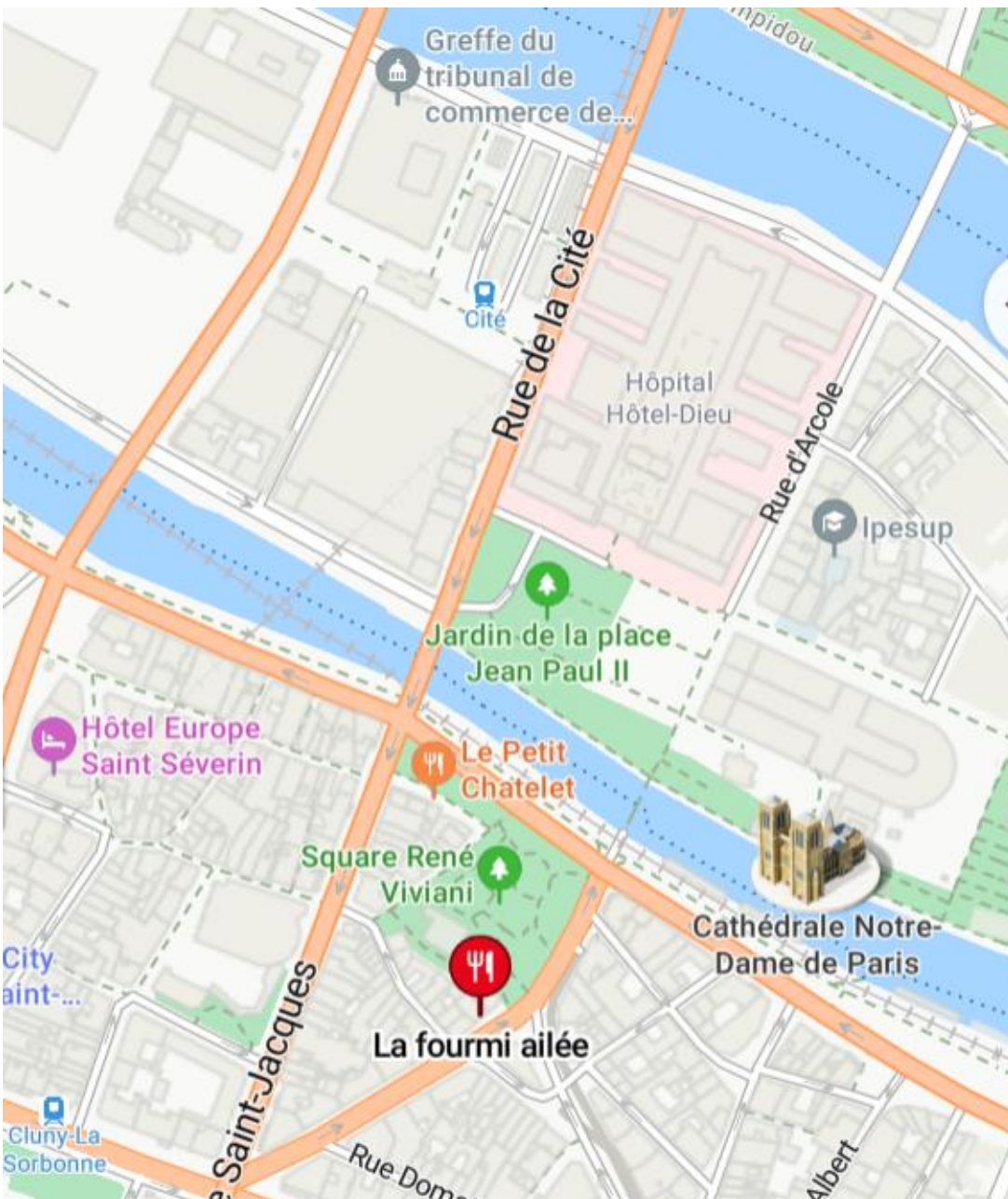
Die Sainte Chapelle besteht tatsächlich aus zwei Kapellen: der oberen und der unteren. Die obere Kapelle war für den König, die königliche Familie und die Reliquien vorgesehen, während die untere Kapelle für die Arbeiter des königlichen Palastes gedacht war. Heute ist sie besonders bekannt für die Schönheit ihrer Fenster aus dem 13. Jahrhundert. Mehr als 1000 biblische Figuren sind dort dargestellt. Sie werden sprachlos sein, wenn Sie dieses Meisterwerk betreten und das Sonnenlicht durch die Fenster sehen.

Die Conciergerie war ursprünglich Teil des königlichen Palastes, wurde jedoch 1370 nach dem Verlassen des Palastes durch Karl V. in ein Staatsgefängnis umgewandelt. Das Gefängnis wurde während der Französischen Revolution zum wichtigsten Gefängnis eines Netzwerks von Gefängnissen in ganz Paris, in dem Hunderte von Gefangenen festgehalten wurden, bevor sie zur Guillotine geführt wurden.

Marie-Antoinette ist die bekannteste Gefangene, die während der Französischen Revolution in der Conciergerie inhaftiert war, wo sie ihre letzten Tage verbrachte. Heute können Sie die verschiedenen Zellen des Gefängnisses besichtigen, einschließlich ihrer Zelle, die in eine Kapelle umgewandelt wurde.

Ob Sie nun die Schönheit der Fenster bewundern oder die alten Gefängniszellen besuchen möchten, die Conciergerie und die Sainte Chapelle sind nationale historische Denkmäler, die Sie unbedingt während Ihres Aufenthalts in Paris besuchen sollten!





LA FOURMI AILEE

8 rue Fouarre

75005, Paris

Réservation : 01 43 29 40 99

lafourmiailee.com

La **cathédrale Notre-Dame de Paris**, communément appelée **Notre-Dame**, est l'un des monuments les plus emblématiques de [Paris](#) et est située sur l'[île de la Cité](#) et est un lieu de [culte catholique](#), siège de l'[archidiocèse de Paris](#), dédié à la [Vierge Marie](#). Commencée sous l'impulsion de l'évêque [Maurice de Sully](#), sa construction s'étend sur environ deux siècles, de 1163 au milieu du XIV^e. À la [Révolution française](#), la cathédrale bénéficie entre 1845 et 1867 d'une importante restauration, parfois controversée, sous la direction de [Viollet-le-Duc](#), qui y incorpore des éléments et des motifs inédits, dont une [nouvelle flèche](#). Pour ces raisons, le style n'est pas d'une unité. La cathédrale possède certains des caractères du [gothique primitif](#) et du [gothique rayonnant](#). Les deux [rosaces](#) qui ornent chacun des bras sont les plus grandes d'[Europe](#).

La cathédrale est liée à de nombreux épisodes de l'[histoire de France](#). [Église paroissiale](#) royale au [Moyen Âge](#), elle accueille l'arrivée de [Philippe le Bel](#) en 1239, puis le [sacre de Napoléon I^{er}](#) en 1804, le baptême du [dernier des Bourbons de France](#) en 1821, ainsi que les funérailles de plusieurs [présidents de la République française](#) ([Adolphe Thiers](#), [Sadi Carnot](#), [Paul Doumer](#), [Georges Pompidou](#), [François Mitterrand](#)). On y a aussi voûté qu'est chanté un [Magnificat](#) lors de la [libération de Paris](#), en 1944. Le [850^e anniversaire de sa construction](#) est célébré en 2013. La cathédrale inspire de nombreuses œuvres artistiques, notamment le roman de [Victor Hugo](#) [Notre-Dame de Paris](#) paru en 1831 et qui raconte une partie de son histoire. Au début du XXI^e siècle, Notre-Dame est visitée chaque année par quelque 13 à 14 millions de personnes. L'édifice, [mineure](#), est ainsi le monument le plus visité en Europe et l'un des plus visités au monde jusqu'en 2019, et de ceux qui ont suscité une [régulation des flux touristiques](#).

Le [violent incendie du 15 avril 2019](#) détruit la [flèche](#) et la totalité de la toiture couvrant la [nef](#), le [chœur](#) et le [transept](#). Il s'agit du plus important incendie de la cathédrale depuis sa construction. Dès lors, Notre-Dame a été fermée au public. La reconstruction à l'identique des parties détruites et des endommagées est décidée en 2020. La [cérémonie officielle de réouverture de Notre-Dame](#) a lieu le 7 décembre et l'ouverture au public le 8 décembre 2024.

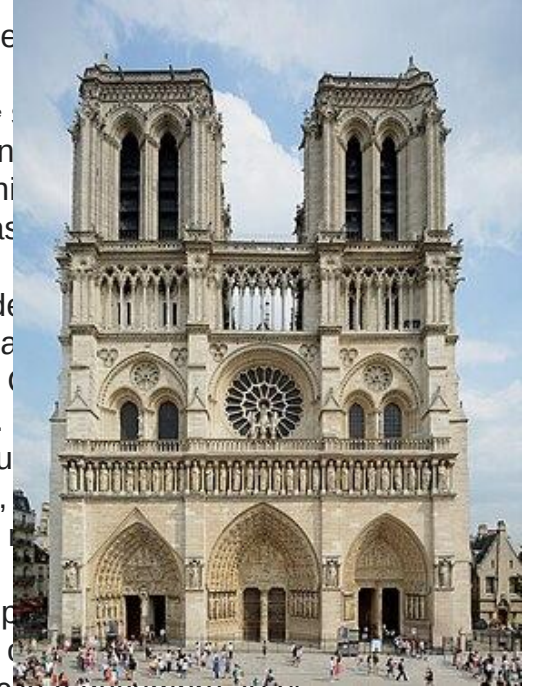
Die Kathedrale Notre-Dame de Paris, allgemein als Notre-Dame bekannt, ist eines der bekanntesten Denkmäler von Paris und Frankreich. Sie befindet sich auf der Île de la Cité und ist ein katholisches Gotteshaus, Sitz des Erzbistums Paris, das der Jungfrau Maria gewidmet ist.

Begonnen auf Initiative des Bischofs Maurice de Sully, erstreckt sich der Bau über etwa zwei Jahrhunderte, von 1163 bis zur Mitte des 14. Jahrhunderts. Nach der Französischen Revolution wurde die Kathedrale zwischen 1845 und 1867 unter der Leitung des Architekten Eugène Viollet-le-Duc einer umfangreichen Restaurierung unterzogen, die teilweise kontrovers war. Viollet-le-Duc fügte neue Elemente und Motive hinzu, darunter einen neuen Turm. Aus diesem Grund weist der Stil der Kathedrale nicht eine völlige Einheitlichkeit auf: Sie besitzt Merkmale sowohl des frühgotischen als auch des Strahlen- oder Flamboyant-Gotik. Die beiden Rosetten, die jeweils die Arme des Querschiffs zieren, gehören zu den größten in Europa.

Die Kathedrale ist mit vielen Ereignissen der französischen Geschichte verbunden. Im Mittelalter war sie eine königliche Pfarrkirche. Sie erlebte die Ankunft der Heiligen Krone im Jahr 1239, dann die Krönung Napoléons I. im Jahr 1804, die Taufe des letzten Bourbonen von Frankreich im Jahr 1821 sowie die Beerdigungen mehrerer französischer Präsidenten (Adolphe Thiers, Sadi Carnot, Paul Doumer, Georges Pompidou, François Mitterrand). Auch in ihren Gewölben wurde während der Befreiung von Paris 1944 ein Magnificat gesungen. Das 850-jährige Jubiläum ihrer Errichtung wurde 2013 gefeiert.

Die Kathedrale hat zahlreiche künstlerische Werke inspiriert, darunter den Roman von Victor Hugo *Notre-Dame de Paris*, der 1831 veröffentlicht wurde und wiederum einen Teil ihrer Geschichte beeinflusste. Zu Beginn des 21. Jahrhunderts wird Notre-Dame jährlich von etwa 13 bis 14 Millionen Menschen besucht. Das Gebäude, auch eine kleinere Basilika, ist damit das meistbesuchte Monument in Europa und eines der meistbesuchten der Welt bis 2019. Es hat auch eine Diskussion über die Regulierung des Touristenstroms angestoßen.

Der verheerende Brand am 15. April 2019 zerstörte den Turm und das gesamte Dach, das das Hauptschiff, den Chor und das Querschiff bedeckte. Es war das größte Unglück, das die Kathedrale seit ihrer Errichtung erlebte. Seitdem ist Notre-Dame für die Öffentlichkeit geschlossen. Im Jahr 2020 wurde beschlossen, die zerstörten oder stark beschädigten Teile originalgetreu wiederaufzubauen. Die offizielle Wiedereröffnung von Notre-Dame fand am 7. Dezember statt, die Öffnung für die Öffentlichkeit erfolgte am 8. Dezember 2024.





L'hôtel de ville de Paris, communément appelé l'**Hôtel de Ville**, est le bâtiment qui héberge les [institutions municipales](#) de [Paris](#) depuis 1357.

Paris ayant connu diverses insurrections, l'hôtel de ville est souvent le point de ralliement d'émeutiers, insurgés et révolutionnaires. D'[Étienne Marcel](#) à la [Fronde](#), de la [Révolution](#) aux journées révolutionnaires de [juillet 1830](#) et [février 1848](#), de la [Commune](#) à la [Libération de Paris](#), l'hôtel de ville est un lieu chargé d'histoire.

La façade principale est ornée de personnages marquants de la ville de Paris, artistes, savants, politiciens, industriels. L'ancien hôtel de ville agrandi sous [Louis-Philippe](#) avait déjà été orné de statues en pied représentant les hommes illustres de la capitale. Elles ont pour la plupart été détruites lors de la Commune de Paris.

Sur le parvis sont situées deux statues de bronze, allégories de *L'Art* par [Laurent Marqueste](#) et de *La Science* par [Jules Blanchard](#).

Lieu de pouvoir où siège le [Conseil de Paris](#) et de prestige où sont reçus les hôtes du maire, l'hôtel de Ville est le plus grand bâtiment municipal en Europe.

Sa surface totale est de 55 000 m².

En 1977, la fonction de [maire de Paris](#) est recrée. Jusqu'à cette date, l'actuel bureau du maire (155 m²) était celui occupé par le [préfet de Paris](#). Le maire disposait à l'origine d'un appartement de fonction de 1 200 m², donnant sur le [jardin](#) (alors privé) de l'hôtel de ville. En 2003, [Bertrand Delanoë](#) y a fait installer une crèche, réalisée par l'architecte Marc Dilet.

Das Hôtel de Ville von Paris, allgemein als Hôtel de Ville bekannt, ist das Gebäude, in dem die kommunalen Institutionen von Paris seit 1357 untergebracht sind.

Da Paris verschiedene Aufstände erlebt hat, war das Hôtel de Ville oft der Treffpunkt von Aufständischen, Rebellen und Revolutionären. Von Étienne Marcel über den Fronde-Aufstand, von der Revolution bis zu den revolutionären Tagen im Juli 1830 und im Februar 1848, von der Kommune bis zur Befreiung von Paris – das Hôtel de Ville ist ein historisch bedeutungsvoller Ort.

Die Hauptfassade ist mit bedeutenden Persönlichkeiten aus der Stadt Paris verziert, darunter Künstler, Wissenschaftler, Politiker und Industrielle. Das alte Hôtel de Ville, das unter Louis-Philippe erweitert wurde, war bereits mit Standbildern von berühmten Männern der Hauptstadt geschmückt. Die meisten dieser Statuen wurden während der Pariser Kommune zerstört.

Auf dem Platz vor dem Gebäude stehen zwei Bronzestatuen, die Allegorien der Kunst von Laurent Marqueste und der Wissenschaft von Jules Blanchard.

Als Machtzentrum, in dem der Pariser Stadtrat tagt, und als prestigeträchtiger Ort, an dem die Gäste des Bürgermeisters empfangen werden, ist das Hôtel de Ville das größte kommunale Gebäude Europas.

Seine Gesamtfläche beträgt 55.000 m².

1977 wurde das Amt des Bürgermeisters von Paris wieder eingeführt. Bis zu diesem Zeitpunkt war das heutige Büro des Bürgermeisters (155 m²) das Büro des Präfekten von Paris. Der Bürgermeister hatte ursprünglich eine Dienstwohnung von 1.200 m², die auf den Garten (damals privat) des Hôtel de Ville hinausging. Im Jahr 2003 ließ Bertrand Delanoë dort eine Kinderkrippe einrichten, die vom Architekten Marc Dilet entworfen wurde.



Depuis la décision du roi [Louis VII](#) de [1137](#) d'implanter un marché sur le lieu-dit des Champeaux, l'activité commerciale n'a cessé de se développer dans ce qui est devenu le [quartier des Halles](#). Sous l'impulsion du [préfet Rambuteau](#) qui lance en 1842 les études pour un réaménagement complet des Halles qui gardaient leur trame du Moyen-Âge, l'architecte [Victor Baltard](#) construit entre 1854 et 1870 dix pavillons de fer, de fonte et de verre, dits « pavillons Baltard ».

À la fin des années 1950, la croissance démographique fait atteindre ses limites au marché de gros des Halles : en 1959, l'État décide son transfert vers le [M.I.N. de Rungis](#) dont le marché ouvre dix ans plus tard. Le démontage des [Halles Baltard](#) est effectué entre 1971 et 1973. Une [ZAC](#) est créée en 1971 qui voit la création de la gare et du [centre Georges Pompidou](#) en 1977. Le centre commercial du [Forum des Halles](#) est inauguré en 1979. Le « trou des Halles » demeure plusieurs années alors que plusieurs projets d'aménagement restent infructueux. La partie aérienne du Forum, avec ses contestés « parapluies » de [Jean Willerval](#), est finalement achevée en 1983, avant d'être remplacés dans les années 2010 par [La Canopée](#) de [Patrick Berger](#).

La gare RER Châtelet-Les Halles est ouverte le 9 décembre 1977

Seit der Entscheidung von König Louis VII im Jahr 1137, einen Markt an dem Ort „des Champeaux“ anzulegen, hat sich die kommerzielle Aktivität, die schließlich das Viertel der Halles bildete, stetig entwickelt. Unter der Leitung des Präfekten Rambuteau, der 1842 die Studien für eine vollständige Umgestaltung der Halles einleitete, die noch ihre mittelalterliche Struktur behielten, baute der Architekt Victor Baltard zwischen 1854 und 1870 zehn Hallenpavillons aus Eisen, Gusseisen und Glas, die sogenannten „Pavillons Baltard“.

Ende der 1950er Jahre erreichte der Großmarkt der Halles aufgrund des demografischen Wachstums seine Kapazitätsgrenze. 1959 entschied der Staat, ihn zum M.I.N. von Rungis zu verlegen, dessen Markt zehn Jahre später eröffnet wurde. Der Abbau der Pavillons Baltard erfolgte zwischen 1971 und 1973. Im Jahr 1971 wurde eine ZAC (Zonage d'Aménagement Concerté) geschaffen, die den Bau des Bahnhofs und des Georges-Pompidou-Zentrums im Jahr 1977 ermöglichte. Das Einkaufszentrum „Forum des Halles“ wurde 1979 eingeweiht. Das „Loch der Halles“ blieb mehrere Jahre bestehen, während mehrere unergiebige Projekte zur Neugestaltung verfolgt wurden. Der überdachte Teil des Forums, mit den umstrittenen „Regenschirmen“ von Jean Willerval, wurde schließlich 1983 fertiggestellt, bevor sie in den 2010er Jahren durch „La Canopée“ von Patrick Berger ersetzt wurden.

Der RER-Bahnhof **Châtelet-Les Halles** wurde am 9. Dezember 1977 eröffnet.